

19. Yüzyıl Eski Beşiktaş iskelesi



19. Yüzyıl Galata Köprüsü



james robertson 1856











. 31 .

François Louis Guès'e (1783–1853) atfedilir

Üsküdar Sırtlarından Görünüm

1820'ler veya 1830'lar

Kâğıt üzerine grafit, suluboya ve guaj renklendirme,

siyah suluboya bordürlü

41 x 63 cm

İmzalı (siyah bordürün altındaki kâğıtta, sağ altta): F. Guès fet

François Louis Guès, Mekteb-i Harbiye'de Schranz'la birlikte çizim ve resim öğretmeni olarak çalışan ve Şişli'de stüdyosu (y. 1840–1887) olan Pierre Guès'in babasıdır.¹ François Louis, II. Mahmut tarafından donanma ve tersanede çalışmak üzere görevlendirilmiştir.² François Louis, "F. Guès" imzalı bu suluboyanın ressamı olabilir. Buradaki görünüm pek çok kere tekrar edilmiştir: Örneğin Victoria & Albert Museum'daki *Constantinople and the Bosphorus from above Scutari* [Üsküdar Sırtlarından İstanbul ve Boğaz] bu kompozisyona çok yakın bir versiyondur.³

¹ Zeynep İnankur'un verdiği bilgi (8 ve 13 Şubat 2019 tarihli e-postalar).

² Bkz. Germaner ve İnankur, *Constantinople and the Orientalists*, 70, 93, 215, 218 ve Germaner, "Ottoman Landscape Painting," 234, 239 gibi referanslardan söz eden Llewellyn, "Across Cultures," 207, 212, 236. Yazar Zeynep İnankur'a verdiği ek bilgi için teşekkür eder: *Takvim-i Vekayi* gazetesinin 2 Şubat 1870 tarihli sayısına göre, Pierre Guès aynı zamanda iki devlet kuruluşunda daha çizim dersi veriyordu: Biri Çemberlitaş'taki Darülfünun, diğeri Mahrec-ı Aklâm'dı (8 Şubat 2019 tarihli e-postalar).

³ Victoria & Albert Museum, SD 963; Llewellyn, "Across Cultures," 206'da resmedilmiştir.

Amadeo Preziosi, 1854 Türk kahvesi





Amadeo Preziosi, 1855



colonel robert smith 1839

François_d'Orléans_1839 sonrası







Jean-Baptiste Hilair 1788

